

ANNO SCOLASTICO: 2025-2026**PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO****Docente: Raffaella Consolino****Classe: 3 C****Materia: lingua e storia della letteratura latina****Docente:** prof.ssa Raffaella Consolino**Testi adottati:**

- M.Pia Ciuffarella- Angelo Dotti "Ingenio: lingua latina cultura latina" Volume 2, Pearson.
- A.Diotti-S.Dossi-Fignoracci "Libri et homines: letteratura cultura memoria del patrimonio latino"

volume 1, SEI

Contenuti disciplinari:**L'ETA' ARCAICA: DALLE ORIGINI ALLA CONQUISTA DEL MEDITERRANEO****MODULO 1: DALLA TRADIZIONE ORALE ALLA PRODUZIONE SCRITTA.****UNITA' 1** – I testi antichi: conservazione e scopo.**UNITA' 2** – Cenni storici: la fondazione di Roma, l'imperialismo e il processo di ellenizzazione della cultura romana. Appio Claudio Cieco (p.37).**UNITA' 3** – Forme preletterarie, tra oralità e scrittura: *carmina, annales, laudatio funebris, Lapis niger, XII tavole*. (p.22-37)**UNITA' 4** – La prima produzione letteraria: il teatro (p.739) e l'epica, Livio Andronico (p.60) e Nevio (p.65), Ennio (p.226).**UNITA' 5** – La satira (p.743) e Lucilio (p.248)**Approfondimenti ed.civica: art.10 Costituzione**

- *L'imperialismo romano: la legittimità del dominio* (Polibio, Cicerone, Livio)
- Il processo di ellenizzazione (p.54)
- *Civis romanus sum*: essere cittadini romani nella Roma repubblicana e imperiale
https://www.youtube.com/watch?v=ladB1vh9c0c&ab_channel=Capitolivm
- Essere un cittadino romano (Storica, National geographic)
https://www.storicang.it/a/essere-cittadino-romano_15540

MODULO 2- LA STORIOGRAFIA ARCAICA: ENNIO, CATONE.**UNITA' 1** - Origine e sviluppi del genere storiografico (p.748-750)**UNITA' 2** - Catone: il politico e lo scrittore impegnato (p.238-245).**Lettura in italiano, commento di passi scelti:**

- 1- Erodoto, Proemio delle *Storie*
- 2- Tucideide, Proemio della *La guerra del Peloponneso*
- 3- Polibio, Proemio delle *Storie*
- 4- Livio prefazione a "*Ab Urbe condita*"

Approfondimenti:

Il metodo degli storici antichi, il rapporto tra storiografia e verità, la visione della storia come mescolanza, come fiume che assimila e trascina le più diverse tradizioni culturali: bisogna sforzarsi di capire le differenze tra noi e gli antichi e la riflessione su questa distanza ci consentirà di conoscere il senso che il passato e la sua eredità hanno per noi.

MODULO 3 PLAUTO E TERENCE: un teatro per ridere e un teatro per riflettere

UNITA' 1 – Plauto: caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle commedie plautine.

UNITA' 2 – Terenzio: caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle commedie terenziane.

UNITA' 3 – Relazione tra l'opera di Plauto e quella di Terenzio, continuità nella storia del teatro.

Lettura in italiano e commento di passi scelti:

- 1- Plauto, *Aulularia* (lettura integrale)
- 2- Plauto, *Asinaria*, *Prologus* - Plauto traduttore dal greco - (p.64)
- 3- Plauto, *Curculio*, vv. 462-485, - Un esempio di creatività linguistica - (p.66)
- 4- Plauto, *Persa*, vv. 406-414; 417-423 - Insulti e parolacce in musica - (p.68)
- 5- Plauto, *Miles gloriosus*, vv. 1-35; 42-51 - Il soldato sbruffone - (p.69)
- 6- Terenzio, *Heautontimorumenos*, vv.35-42; 46-47 - Una commedia statica (p.116)
- 7- Terenzio, *Andria* vv.1-21 - Contaminazione e libertà creativa (p.117)
- 8- Terenzio, *Eunuchus*, vv.1-8; 17-29; 33-43; - “Non esista nulla che non sia già stato detto” (p.118)
- 9- Terenzio, *Heautontimorumenos* vv.53-79 - Homo sum...- (p.120)
- 10- Terenzio, *Adelphoe*, vv. 26-27; 35-50 - Vita di città, vita di campagna - (p.123)
- 11- Terenzio, *Adelphoe*, vv.50-77 - Il manifesto di una nuova poesia - (p.125)
- 12- Terenzio, *Adelphoe*, vv. vari - Il relativismo etico - (p.127)
- 13- Terenzio, *Hecyra*, vv. 274-280 - Una suocera anticonvenzionale (p.135)

Approfondimenti:

1- *L'avaro* di Molière e *Aulularia* di Plauto a confronto:

https://centroideugsu.unisi.it/wp-content/uploads/sites/60/2020/01/sc12_lieberg.pdf

- 2- Plurilinguismo e monolinguismo
- 3- Il metateatro e i suoi usi nel tempo
- 4- Il mondo alla rovescia dei Saturnali e del Carnevale (p.92)

L'ETA' DI CESARE: LA CRISI DELLA REPUBBLICA**MODULO 5: CESARE E LA LEGITTIMAZIONE DELL' *IMPERIUM ROMANO***

- **UNITA' 1** – Il contesto storico e culturale: i Gracchi, la dittatura di Silla, l'ascesa di Pompeo e di Cesare, la diffusione della filosofia, i generi e la produzione letteraria. (p.150)
- **UNITA' 2** – Giulio Cesare e la guerra gallica: una guerra imperialistica, una guerra “giusta”. (p.270)

Traduzione, comprensione e analisi di passi scelti:

- | | | |
|--------------------------------------|------|-----------------------------------|
| 1. <i>De bello Gallico</i> , I,1,1-4 | lat. | (Incipit) |
| 2. <i>De bello Gallico</i> , I,7,1-5 | ita | (Come è cominciata) |
| 3. <i>De bello Gallico</i> , I,33 | lat | (Le ragioni della guerra gallica) |
| 4. <i>De bello Gallico</i> , I,34-36 | ita | (Ariovisto e Cesare) |
| 5. <i>De bello Gallico</i> , I,43-44 | ita | (Incontro Ariovisto e Cesare) |

- | | | |
|---|-----------------|---------------------------------|
| 6. <i>De bello Gallico</i> , IV,16-19 | ita | (Cesare attraversa il Reno) |
| 7. <i>De bello Gallico</i> , VI,24 | ita | (Galli e Germani a confronto) |
| 8. <i>De bello Gallico</i> , VII,4 | lat | (Il ritratto di Vercingetorice) |
| 9. <i>De bello Gallico</i> , VII,77 -78 | ita | (La proposta di Critognato) |
| 10. <i>De bello Gallico</i> , VII,88 | ita | (La battaglia finale di Alesia) |
| 11. <i>De bello Gallico</i> , VII, 89 | ita | (La resa di Vercingetorice) |
| 12. <i>De bello civile</i> , I,1 | ita | (Incipit) |
| 13. <i>De bello civile</i> , I,4 | ita | (I nemici di Cesare) |
| 14. <i>De bello civile</i> , III,98 | ita | (La clemenza di Cesare) |
| 15. Sallustio, <i>De coniuratione Catilinae</i> , 53-54 | (lat i termini) | (Ritratto Cesare e Catone) |

Approfondimenti:

1-L.Canfora, *E il dominio divenne un'arte feroce*, Corriere della Sera (12 marzo 2010)

2-Sallustio, *Fragmenta historicarum, epistola Mitridatis*.

3-Lucano, *Bellum civile*, I, vv.129-157 (Ritratti di Pompeo e Cesare)

MODULO 6 SALLUSTIO: UNA STORIOGRAFIA MORALISTICA NELL'ETÀ TARDO REPUBBLICANA

- **UNITA' 1** - La storiografia latina e lo stato romano
- **UNITA' 2** - Sallustio: il genere monografico, la storia come modo di fare politica, storia ed etica, "metus hostilis", ritratti e discorsi.

Traduzione, comprensione e analisi di passi scelti:

- | | | |
|---|--------|--|
| 1. Sallustio, <i>De Catilinae coniuratione</i> , 1-12 | -ita.- | |
| Sallustio si dedica alla storiografia; virtù antiche, vizi contemporanei; un'epoca di decadenza | | |
| 2. Sallustio, <i>De Catilinae coniuratione</i> , 5 | - lat | (ritratto Catilina) |
| 3. Sallustio, <i>De Catilinae coniuratione</i> , 14 | -lat- | (I catilinari) |
| 4. Sallustio, <i>De Catilinae coniuratione</i> , 16 | -ita- | (Il clima è propizio al sovvertimento dello stato) |
| 5. Sallustio, <i>De Catilinae coniuratione</i> , 20 | -ita- | (Il discorso di Catilina) |
| 6. Sallustio, <i>De Catilinae coniuratione</i> , 25 | -ita- | (Sempronio: un Catilina al femminile) |
| 7. Sallustio, <i>De Catilinae coniuratione</i> , 37 | -ita- | (La plebe corrotta) |
| 8. Sallustio, <i>De Catilinae coniuratione</i> , 54 | (lat.) | (Ritratto Cesare e Catone) |
| 9. Sallustio, <i>Bellum Iugurthinum</i> 4,1-6 | -ita- | (Anche scrivendo storia di serve lo stato) |
| 10. Sallustio, <i>Bellum Iugurthinum</i> , 6 | -lat- | (ritratto Giugurta) |
| 11. Sallustio, <i>Bellum Iugurthinum</i> , 41 | -ita.- | (cause declino morale di Roma) |
| 12. Sallustio, <i>Fragmenta Historicorum</i> | -ita- | (Epistola di Mitridate) |

MODULO LUCREZIO: POETA DELLA RAGIONE

- **UNITA' 1** – Lucrezio e l'epicureismo nella crisi romana del I secolo avanti Cristo.
- **UNITA' 2** – Lucrezio: un uomo e il suo poema (struttura e argomenti del *De rerum natura*)
- **UNITA' 3** – La laicità oggi può liberare l'uomo dalle proprie paure più profonde, il timore del giudizio divino e della morte, per indicargli la strada che porta a un'esistenza serena?

Traduzione, comprensione e analisi di passi scelti:

- | | | |
|-------------------------------------|----------------------|-----------------------------------|
| 1. <i>De rerum natura</i> I, 1-49 | -ita- (lat.vv.21-43) | (Proemio: inno a Venere) p.592 |
| 2. <i>De rerum natura</i> I, 62-79 | -lat- | (L'elogio di Epicureo) p.598 |
| 3. <i>De rerum natura</i> I, 80-101 | -ita- | (Il sacrificio di Ifigenia) p.601 |

4. <i>De rerum natura</i> I, 136-148	-lat-	(Le fatiche del poeta) p.608
5. <i>De rerum natura</i> I, 921-950	-ita	(La funzione della poesia) p.609
6. <i>De rerum natura</i> II, 1-62	-ita	(La serenità del saggio) p.612
7. <i>De rerum natura</i> II, 55-61	-ita-	(La ragione libera l'umanità dalle paure)
8. <i>De rerum natura</i> II, 1164-1174	-ita-	(Lucrezio e il suo tempo)
9. <i>De rerum natura</i> III, 1-30	-ita-	(Elogio di Epicureo) p.652
10. <i>De rerum natura</i> III, 59-73	-ita-	(Lucrezio e il suo tempo)
11. <i>De rerum natura</i> III, 830-869	-ita-	(Non bisogna aver paura della morte) p.620
12. <i>De rerum natura</i> III, 1053-1094	-ita	(<i>il taedium vitae</i>)
13. <i>De rerum natura</i> V, 1058-1287	-ita	(L'amore come malattia) p.628-633
14. <i>De rerum natura</i> V, 195-234	-ita-	(Non è l'uomo al centro dell'universo) p.623
15. <i>De rerum natura</i> V, 925-1060	-ita-	(Storia del genere umano)
16. <i>De rerum natura</i> VI, 1138-1286	-ita-	(La peste ad Atene) p.643

Approfondimenti:

1. Lucrezio e Leopardi, Primo Levi, Oddifreddi.
2. La peste: un topos letterario di grande forza allegorica (Tucidide, Boccaccio, Manzoni, Camus)
3. I. Dionigi "Quando la vita ti viene a trovare: Lucrezio Seneca e noi". Laterza 2018 (video Raiplay + letture)

MORFOSINTASSI E COSTRUTTI DI BASE

- **Modulo 1: ripasso del programma svolto nella classe seconda.**

- **Modulo 2: aggettivi, pronomi e avverbi.**

pronomi /aggettivi interrogativi

pronomi e aggettivi indefiniti

i gradi dell'aggettivo

- **Modulo 3: verbi**

verbi deponenti e semideponenti

gerundio- gerundivo

perifrastica passiva

supino attivo-passivo

verba timendi

fio, fero

- **Modulo 4: proposizioni subordinate**

Interrogative indirette

Completive

Finale (tutte)

- **Modulo 5: sintassi dei casi**

1. nominativo

- **Modulo 6: lessico (da testi letterari studiati e frasi di esercizio)**

COMPITI VACANZE:

LETTURE ESTIVE: Cicerone *Pro Caelio*; *Somnium Scipionis*

VERSIONI : volume 2 p.168 n.255; p.253 n.299; p.255 n.303; p.193 n.271

Cuneo 12 giugno 2026

prof.ssa Raffaella Consolino

